

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ №12, Авторской программой «Музыка. 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной учебно – методического комплекта «Школа России».

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

## **II. Планируемые результаты**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

	<b>Цели опорного уровня «Выпускник научится»</b>	<b>Цели пропедевтического уровня «Выпускник получит возможность научиться»</b>
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности</li> </ul>

	музыкально-творческой деятельности;	
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).</li> <li>• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музцировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.</li> <li>• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> </ul>
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инstrumentального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> </ul>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музцирование, импровизация и др.);</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</li> <li>• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музцирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции</li> </ul>

	народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	(фонотека, видеотека).
--	--	------------------------

### III. Содержание предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одноголосные, двух и трехголосные, вариации, рондо и др.

#### Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

#### IV. Тематическое планирование

##### 1 класс (33 ч)

Раздел	Кол. ч	Тема	Кол. ч	Основные виды деятельности учащихся (ууд)
<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>16</b>			
		1.«И Муза вечная со мной!» 2. Хоровод муз 3. Повсюду музыка слышна. 4. Душа музыки - мелодия. 5. Музыка осени. 6. Сочини мелодию 7. «Азбука, азбука каждому нужна...». 8. Обобщающий урок 9.«Садко». Из русского былинного сказа. 10. Музыкальные инструменты. 11. Звучащие картины. 12. Разыграй песню. 13. Пришло Рождество,	1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни. Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Распознавать духовые и струнные инструменты. Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.

		начинается торжество. 14. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.  16. Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	1 1 1	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.  Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.
«Музыка и ты»	17	1. Край, в котором ты живешь.  2. Художник, поэт, композитор.  3. Музыка утра.  4. Музыка вечера.  5. Музы не молчали.  6. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.  7. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты  8. Музыкальные портреты.  9. Мамин праздник.  10. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.  11. Обобщающий урок  12. Музыка в цирке.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки. Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в

		13. Дом, который звучит. 14. Опера-сказка. 15. Ничего на свете лучше нет... 16. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. 17. Обобщающий урок-заключительный урок -концерт	1 1 1 1 1	пластическом движении, пении Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.  Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.

## 2 класс (34 ч)

«Россия – Родина моя»	3			
		1. Мелодия. 2. Здравствуй, Родина моя! 3. Гимн России.	1 1 1	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений
«День Полный событий»	6	1. Музыкальные инструменты (фортепиано) 2. Природа и музыка. Прогулка. 3. Танцы, танцы, танцы... 4. Марш. Звучащие картины. 5. Расскажи сказку. 6. Колыбельные. Мама.	1 1 1 1 1 1	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. . Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-

				пластическое движение) Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие
<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>5</b>	1. Великий колокольный звон. 2. Святые Земли Русской. Кантата. Хор. 3. Молитва. 4. С Рождеством Христовым. 5. Музыка на Новогоднем празднике	1 1 1 1 1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i> . Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
<b>Гори, гори ясно чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>	1. Русские народные инструменты. Оркестр. 2. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. 3. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. 4. Праздники русского народа. Песенки-заклички.	1 1 1 1	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инstrumentальное музицирование, импровизация). Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.
<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>	1. Детский музыкальный театр. Опера. 2. Балет. 3. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. 4. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. 5. Увертюра. Финал.	1 1 1 1 1	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.

<b>В концертном зале</b>	<b>5</b>			
		1. Симфоническая сказка. Петя и Волк. 2. Обобщение. Урок- концерт. 3. Картинки с выставки. Мир музыки В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Увертюра	1 1 1 1 1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
<b>Чтоб Музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>6</b>			
		1. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). 2. Оркестр. Выразительность и изобразительность. 3. Музыка учит людей понимать друг друга. 4. Два лада. Легенда. Природа и музыка. 5. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). 6. Итоговый урок «Мелодия - душа музыки».	1 1 1 1 1 1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.

### 3 класс ( 34 ч)

<b>Россия - Родина моя</b>	<b>5</b>			
		1. Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов.  2. Природа и музыка. Образы природы в романсах русских композиторов.  3. Лирические образы вокальной музыки.  4. Наша слава – русская держава.  5. Образы защитников Отечества в музыке. Кантата «Александр Невский»	1  1  1  1  1	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности. Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.
<b>День, полный событий</b>	<b>4</b>			
		1. Образы природы. Утро  2. Портрет в музыке.  3. В детской. Игры в игрушки.  4. На прогулке. Вечер.	1  1  1  1	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.
<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>4</b>	1. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.  2. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!	1  1	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение». Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады,

		3. Вербное воскресенье. Вербочки. 4. Святые земли Русской.	1 1	величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. Определить особенности исполнения народных певцов русской старины – гусляров
<b>Гори, гори ясно чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>	1. Настрою гусли на старинный лад...  2. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.  3. Образы певцов-музыкантов. Лель мой, Лель ...  4. Мелодии в народном стиле. Прощание с Масленицей.	1 1 1 1	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.  Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках. Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ «старина»/.
<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>	1. Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.  2. Опера «Орфей и Эвредика»  3. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.  4. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу.  5. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.  6. В современных ритмах.	1 1 1 1 1 1	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, ноозвучна нашим чувствам/. Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов. Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>	1. Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта.  2. Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.	1 1	Уметь в музыке услышать близость народной песни. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее

		<p>3. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</p> <p>4. Опера «Пер Гюнт» Странствия Пер Гюнта.</p> <p>5. Севера песня родная. «Героическая» Призыв к мужеству.</p> <p>6. Мир Бетховена.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>движение. Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Про дирижировать оркестром. Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.</p>
<b>Чтоб Музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>5</b>	<p>1. Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки</p> <p>2. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.</p> <p>3. Певцы родной природы. Образы природы в музыке Г. Свиридова.</p> <p>4. Прославим радость на земле.</p> <p>5. Радость к солнцу нас зовет.</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Глинки. Слушание гимна. Характерные черты гимна. Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.</p>
4 класс				
<b>Россия – Родина моя</b>	<b>3</b>	<p>1. Общность интонации народной музыки и музыки русских композиторов</p> <p>2. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности</p> <p>3. Лирическая и патриотическая темы в русской классике</p>	<p>1 1 1</p>	<p>Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае,озвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и</p>

				«Въезд Александра Невского во Псков».
<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>4</b>	1. Нравственные подвиги святых земли Русской.  2. Славянские святые Кирилл и Мефодий. Величие святых  3. Родной обычай старины. Претворение колокольных звонов в музыке русских композиторов.  4. Праздники Русской православной церкви	1  1  1  1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
<b>День, полный событий</b>	<b>6</b>	1. «В краю великих вдохновений...»  2. Зимнее утро, зимний вечер.  3. «Что за прелест эти сказки!». Три чуда.  4. Ярмарочные гуляния. Святогорский монастырь.  5. «Приют, сияньем муз одетый...»  6. Обобщающий урок по теме «День, полный событий»	1  1  1  1  1  1	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер.  Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>3</b>	1. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.  2. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	1  1	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением.  Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных

		3. Народные праздники (Троица). Обобщающий урок.	1	явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.
<b>В концертном зале</b>	<b>5</b>	1. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо  2. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки 3. Не смолкнет сердце чуткое Шонена. Интонации народных танцев.  4. Музыкальная драматургия сонаты  5. Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1  1  1  1	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство. Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки.  Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина любование природой. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.
<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>	1. Опера «Иван Сусанин». Образы русских в опере.  2. Опера «Хованщина» Мусорского. Песня-aria.  3. Восточные мотивы в операх русских композиторов. Балет «Гаянэ» А. Хачатряна.  4. Особенности балета «Петрушка» И. Стравинского. Народные мелодии в современной трактовке как основа музыкального языка балета.  5. Театр музыкальной комедии. Опера «Летучая мышь» И. Штрауса.  6. Обобщающий урок.	1  1  1  1  1	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл.  Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>7</b>	1. Мир музыки С. Рахманинова. Прелюдия исповедь души.  2. Ф. Шопен. Образы фортепианной музыки: прелюдия, этюд.  3. Мастерство исполнителя. С. Рахманинов, Ф. Шопен. 4. Искусство фортепианной музыки. Знаменитые дирижеры, инструменталисты, вокалисты.  5. Музыкальные инструменты. Гитара.  6. Обработка, интерпретация классической музыки.  7. Обобщающий урок	1  1  1  1  1  1  1	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.  Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

Согласовано

Протокол заседания МО

От \_\_\_\_\_ 2020 г. №\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Симакова Е. С.

Согласовано

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Карташева О. Ю.

\_\_\_\_\_ 2020 г.